

書香的傳承：刀筆一生方知趣

王君華王家棟父子書畫篆刻展

青島藤花書屋主人王君華與王家棟父子的「書畫篆刻展」，定名為「書香的傳承」，將於7月19日至22日在香港中央圖書館大堂展覽，展出藤花書屋大大小小一百多件作品，旨在弘揚中國傳統文化，以丹青筆墨會友，相信會吸引本地藝術愛好者和文藝工作者捧場。屆時觀眾可一睹藤花書屋父子，如何在傳承藤花書屋家風的基礎上，添上新時代元素，將水墨、篆刻、音樂完美融合。

文：朱開通 場地提供：Whitestone Gallery

「藤花書屋乃島上一普通人家之齋號，家父始用，吾輩習而延之。筆墨丹青陶情養性，皮管管弦抒懷樂心。拒功利事放於身外，絕是非俗意於千里。讀書治學，守誠安分，友會常歡，此齋之風，以實之。」王家棟細說父親創立藤花書屋的由來，他說：「中國傳統性比較強的老家庭，一代一代都要求自己的子女繼承父業，我自己就是例子。小時候放學回家做功課，小孩子都喜歡出去玩，但是我必須抄寫好幾篇毛筆字，我的童年就在書屋成長。」



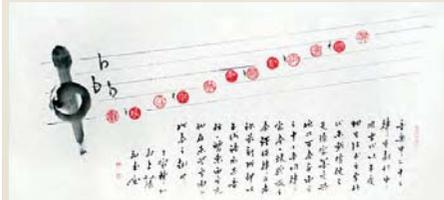
展覽將展出王家棟及其父親君華的多幅作品，展覽由青島藤花書屋藝術總監王君華(左) 是王家棟(右)的兒子。

音樂書法篆刻融為一體

「石屑伴我時光去，花開刊到杖發綠；喜怒哀樂皆事之，刀筆一生方知趣。」幼時啟蒙於「青島書法五老」之一張叔康的父親，乃家中幼子，五、六歲即隨父親於案前觀墨，對金石雕刻有加，常以牙籤棉巾剔拭印章殘泥為樂。父親知子喜歡篆刻，便請張叔康教習七歲兒子基本工夫。張叔康深諳詩、書、畫、印之理，融之於一，與王君華金石之道，又有周秦古韻、漢魏印章的研究心得及甲骨文、鐘鼎、小篆的深厚功力，事家數十年，刻印逾萬方。後來，又跟隨清末民初著名篆刻家吳昌碩門弟子謝靜之教授執掌教鞭，學習難度極高的石鼓文，被季羨林譽之為「學者型的金石家」，又精通音樂、將音樂、書法、篆刻融為一體，是為數不多精通音樂、書畫、篆刻的藝術大家。王家棟說：「當年學習篆刻，並不是寄望要做什麼名家，而是要讓我們多接觸這種東西，尤其是接觸書法可以陶冶性情，一時間煩躁的心情也會平靜下來，寫寫也好，畫畫也好，看看也好，讀讀詩詞也好，用一顆平靜的心去做什麼事也會做得好的。」

王家棟的篆刻，因自幼跟隨名師出秦入漢，故有堅實基礎，在創作觀念方面受其家學及師長的影響，工致一路的篆刻創作對王家棟影響很大，故其作品表現多是優雅、中和的審美特徵。從事篆刻藝術必須懂得繁體字，因為篆體字在古代是沒有簡體字的，王家棟就自己去學出每個字的繁體寫法，其實簡體的一部分也是由草書字體演變而成的。

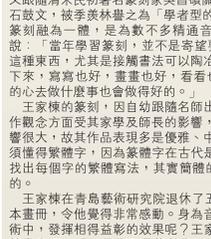
王家棟在青島藝術研究院退休了五年，公司在他退休時為他出版了一本畫冊，令他覺得非常感動。身為音樂工作者，如何把音樂融入書畫藝術中，發揮相得益彰的效果呢？王家棟指著《朱載堉與巴赫的對話》一張音符畫表示：「如果你只是搞美術，不接觸音樂的話，看這張五線譜的圖是沒有一親切感的，無動於衷的。當中國傳統文化和音樂碰撞在一起，卻毫無違和感，將音樂篆刻完美融合，是挺得意的。」王家棟擁有超脫的思維空間，基於音樂、民俗的研究，他的篆刻自然而生發出多元性，其中寫意風格的篆刻，體現了他豐富的生活意趣和藝術想像力的思考。



王家棟畫作《朱載堉與巴赫的對話》。



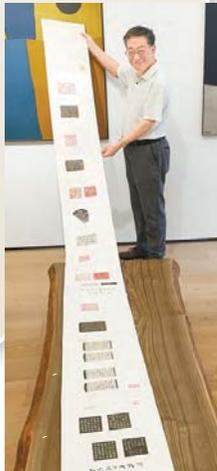
▲王家棟印章作品，一生琴瑟半生刀(篆刻)。



王曉昱頸上之項鍊亦是父親作品之一。



王家棟——藤花書屋傳人，善於書法、篆刻及音樂等藝術。



王家棟的篆刻作品。



▲王家棟與父親王君華書畫兼善。圖為王君華繪畫作品《高瞻遠矚》。

鞋抽牛角梳隨意刻字

清閒的日子也要在生活中找尋樂趣，有時候看到一塊石頭，一件木頭，也會當寶的拿回家雕刻一番，讓廢物可以活化再生，變成了一件藝術品。王家棟說這一切都是自然的流露，女兒王曉昱打趣地說：「我們家所有的東西都有刻字。」王家棟沉迷於刻字，以至於什麼刻什麼的程度，家中日常用品若被他看中且有了奇思妙想便會飛鴻印雪，留下痕跡。他在用鞋抽(鞋抽)的俯仰之間，產生了「處世當昂首，執它不彎腰」的醒世名言；在盥洗梳髮之時，那把牛角梳子就得了「梳有秩，理常明」的封喻；筆筒上的詩句一日「動則吞水墨，靜則思文章」，二日「出門寫就青山綠水，入宅依然立地頂天」，形象地把筆筒當作筆的家宅，以「青山綠水」、「立地頂天」讚譽宅主毛筆；刻在鎮尺上的「八風休想奪心志，一覺醒來定文章」之「八風不動」的堅定，而談諧俏皮的後句說出了鎮尺的作用，可謂活潑生動。把那些哲思哲思有機地刻在家庭日常生活物品上，託物陳喻述個人對社會生活的態度，此種志趣，也是王家棟骨子裏文人氣質的流露。

退休以後過著清靜靜的生活，王家棟不像其他的藝術家般閒散遊蕩，「誰家的孩子有興趣學習的，即便把他帶過來，需要演示的會給他演示，都是不收費的。」王家棟篆刻的情趣，體現的是對生活的追求和樂趣，展現的是遠觀向上的積極態度，自然也是個人素養、家庭教養的體現。而作品表達的志趣則是他追求的志向與心理期許，是他做人的操守和胸襟，所謂「文以載道」，是其然也。

否定香港是「文化沙漠」

藤花書屋今年的「書畫篆刻展」，定名為「書香的傳承」，是延續去年12月在香港鏡湖園文化館舉行的「詩夢到藤花」。「以後還會繼續辦下去嗎？」記者問。「隨緣吧！」王家棟覺得一切都要強求，但女兒則希望能夠持續性地做下去，「很好看反應吧！跟香港的文化界交流之後，發覺有很多人支持我，一個人的力量有限，但我會從自己先做起，然後才可以感染別人，只要能堅強下去，一個小的群體可以慢慢發展成為一個大的群體，這一點我是蠻有自信的。」有人認為，香港是「文化沙漠」，王家棟、王曉昱兩父女對這個說法都不約而同地表示強烈的否定，就以去年的畫展為例，香港、青島兩地詩畫和篆刻的藝術家濟濟一堂，盛況熱鬧，還受到來自日本、新加坡、台灣和內地等多個國家和地區藝術家的關注，參觀交流，實屬難得。

女兒策展 另類傳承

今次展覽的主辦單位藤花書屋的藝術總監，亦是王家棟的女兒王曉昱，正職雖從事金融工作，但她自小也受到家庭的薰陶熱愛藝術。她表示，在古代有很多文人雅士的家族都是一代傳一代的，有所謂「書香門第」、「書香世家」，這種傳承的制度在古代比較普遍，但在金融科技發達的現今社會，人人都忙於為餬口奔波，藝術工作



▲王家棟將音樂與篆刻融合，樂器背後都有刻字。一塊石頭，經過王家棟雕刻後，即活化再生，成為藝術品。



王家棟日常使用的畫具、顏料。

有關「書香的傳承」藤花書屋父子王君華、王家棟詩書畫印展覽詳情：
日期：2018年7月19日至22日(星期五至日)
時間：上午10時至晚上7時
地點：香港中央圖書館 地下展覽館
費用：免費
www.icca.org.hk

當代詩壇百傑 學者型的金石家

王家棟，藤花書屋傳人、研究館員，中國音樂家協會會員，青島市音樂家協會副主委，青島市南區政協委員，九三學社市南區三支社主委，中華詩詞協會會員，中國楹聯協會會員，中國文聯書畫藝術交流中心創作員，現已退休。主持編寫了《民族民間音樂集成青島卷》系列書籍，編寫了《樂餘軍樂團的組織與訓練》，參與編寫《中國民族民間音樂集成山東卷》，由中國ISBN中心正式出版。著作有《民族音樂面面觀》、《正視與弘揚》、《藝術家的跨過》、《傳統文化是創建現代文化名城之基石》等理論文章。

2003年更榮獲「當代詩壇百傑」的稱號。作為青島著名書畫家，曾應邀為北京大學、天安門城樓、紀念堂作畫；為中國駐聯合國教科文組織書畫大學對聯等，其藝術生涯與成就納入北大出版社出版的《中國當代文藝名人》等多部辭典中，亦在《山東省軍樂演奏大會》中榮獲最佳指揮獎、優秀指揮工作獎(全國藝術科學院領導小組「文化部」頒發)；音樂作品獲山東省廣播電視一等獎、青島市優秀節目展演獎(優秀作曲獎、青島市市文藝藝術獎、理論實踐第三次山東省文化藝術科學院優秀成果獎、書法作品多次在省級以上展覽中獲獎，篆刻作品曾在全國首屆現代篆刻大展獲獎，這為《中國書法出版印刷史論》、《中國近代音樂教育紀年》等書籍出版。

被季羨林譽之為「學者型的金石家」的王家棟，在音樂、編輯、書法方面取得了許多成績，尤其是在



王家棟的部分印章作品。